

Trzynasty Mały Festiwal Filmów Polskich TOSIEK nie okazał się pechowy

data aktualizacji: 2024.10.27 autor: Łukasz Saptura



Najwyższe wyróżnienie jury przyznano Joannie Płatek za film „Cztery ściany pamięci”. Katarzyna Figura, Janusz Wróblewski i Konrad Domaszewski, którzy zasiedli w jury, docenili subtelność, z jaką reżyserka przedstawiła zmagania bohaterów z własnymi traumami i lękami. Film stanowił poruszającą refleksję nad ludzką psychiką, a jego walory artystyczne zdobyły uznanie profesjonalistów. (Łukasz Saptura)

Mały Festiwal Filmów Polskich „Tosiek” w Skierniewicach po raz trzynasty zaprosił miłośników kina na święto polskiej sztuki filmowej. Tegoroczna edycja, mimo symbolicznej „pechowej trzynastki”, okazała się sukcesem pełnym emocji, premierowych pokazów i inspirujących spotkań z twórcami. W szczególności wyróżnił się konkurs krótkich metraży „KRÓTKO! TOSIEK!”, który przyciągnął zarówno młodych filmowców, jak i wymagającą widownię.

Festiwal rozpoczął się spektakularnie, prezentując przedpremierowy pokaz filmu „Simona Kossak” w reżyserii Adriana Panka. Wydarzenie otworzyło serię wyjątkowych seansów, które miały przyciągnąć kinomanów w kolejnych dniach. Na drugi dzień pokazano film „Cisza nocna” Bartosza M. Kowalskiego, po którym publiczność miała niecodzienną okazję spotkać się z reżyserem i porozmawiać o kulisach produkcji oraz jego doświadczeniach pracy nad filmem.

Konkurs „KRÓTKO! TOSIEK!” - młodzi twórcy na pierwszym planie

Konkurs krótkich metraży „KRÓTKO! TOSIEK!” od lat stanowi jeden z kluczowych punktów Małego Festiwalu Filmów Polskich „Tosiek”. To właśnie tutaj młodzi filmowcy mogą zaprezentować swoje produkcje i zdobyć uznanie zarówno jury, jak i publiczności. Tegoroczna 7. edycja konkursu pokazała niezwykle talent i różnorodność stylów filmowych, dając możliwość odkrycia świeżych spojrzeń na trudne tematy i współczesne wyzwania.

W konkursie Nagrodę Młodej Widowni zdobyła klasa IV fa z Zespołu Szkół Zawodowych nr 2 „Mechanik” w Skierniewicach za film „Głębia myśli”. Krótki metraż zwrócił uwagę młodszej publiczności, ukazując ważne tematy w przystępny i angażujący sposób, który przemówił do ich pokolenia. Kolejnym laureatem, który podbił serca widzów, byli Filip Rudnicki i Artur Michalik za film „Wyrazy Bliskoznaczne”. Reżyserzy w groteskowy sposób uchwycili skomplikowane relacje międzyludzkie, koncentrując się na konfliktach międzypokoleniowych, które przedstawili z humorem i psychologiczną głębią. Film spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem, co zaowocowało przyznaniem mu Nagrody Publiczności.

Nagroda Jury dla „Czterech ścian pamięci” oraz filmu „Zakalec”

Najwyższe wyróżnienie jury przyznano Joannie Płatek za film „Cztery ściany pamięci”. Katarzyna Figura, Janusz Wróblewski i Konrad Domaszewski, którzy zasiedli w jury, docenili subtelność, z jaką reżyserka przedstawiła zmagania bohaterów z własnymi traumami i lękami. Film stanowił poruszającą refleksję nad ludzką psychiką, a jego walory artystyczne zdobyły uznanie profesjonalistów.

Wyróżnienie za najlepsze zdjęcia trafiło do Kachny Baraniewicz za film „Zakalec” w reżyserii Katarzyny Markowicz. Jury doceniło autentyczność i emocjonalny przekaz, jaki zawarty był w zdjęciach, szczególnie w kontekście przedstawienia dramatycznych sytuacji rodzinnych, które oddały atmosferę filmu.

Spotkania z twórcami

Ważnym elementem festiwalu były spotkania z twórcami, które odbywały się po projekcjach filmowych. Bartosz M. Kowalski reżyser filmu „Cisza nocna” opowiadał o swojej współpracy z operatorem, Cezarym Stoleckim. Kowalski podkreślił znaczenie pełnego zrozumienia i zaufania między twórcami, które pozwala na płynne i świadome kreowanie wizualnej strony filmu.

W sobotę goście festiwalu mogli spotkać się z Katarzyną Figurą. Aktorka podzieliła się swoimi doświadczeniami zawodowymi i przyznała, że uwielbia role, w których dramat przeplata się z elementami komediowymi. Opowiedziała również o bohaterkach, które wcieliły się w postacie poświęcające własne życie na rzecz rodziny, co spotkało się z dużym uznaniem publiczności.

Filmowy poranek dla najmłodszych

Niedziela była dniem przeznaczonym dla najmłodszych widzów. Rodzinny poranek filmowy z serią „Nowe przygody Misia Uszatka” przyciągnął dzieci i rodziców, oferując chwile radości i nostalgii. Dodatkowo, przed pokazem odbył się konkurs książkowy, w którym najmłodszy mieli szansę wygrać książki i tym samym zainspirować się literaturą. Było to idealne dopełnienie festiwalu, który w każdym aspekcie zadbał o rozwój i rozrywkę dla wszystkich grup wiekowych.

Agnieszka Skoczek, koordynatorka festiwalu, podkreśliła znaczenie tegorocznej edycji jako wyjątkowej pod względem atmosfery, zaangażowania publiczności oraz poziomu konkursu „KRÓTKO! TOSIEK!”. Wyraziła również nadzieję, że festiwal pozostanie inspiracją dla młodych

twórców, którzy dzięki niemu mają okazję rozwijać swoje talenty i zdobywać pierwsze doświadczenia filmowe.

Festiwal „Tosiek” przyciągnął uwagę zarówno publiczności, jak i filmowców z całej Polski, stając się jednym z istotniejszych wydarzeń kulturalnych w Skierniewicach. Tegoroczna edycja pokazała, że „Tosiek” to nie tylko przegląd filmowy, ale także przestrzeń dialogu między młodymi artystami, doświadczonymi twórcami oraz widzami.

Źródło:

<https://skierniewice.eglos.pl/aktualnosci/item/44363-trzynasty-maly-festiwal-filmow-polskich-tosiek-nie-okazal-sie-pechowy>