

Jak zmienia się Święto Kwiatów

data aktualizacji: 2026.09.16 autor: Anna Wójcik-Brzezińska



(fot. Anna Wójcik-Brzezińska)

Skierniewickie święto przechodzi dwie modernizacje - rozbudowuje widowisko koncertowe i zmienia sposób prezentowania ogrodnictwa. Nadąża za rozwiązaniami spotykanymi na polskich festiwalach. Najważniejszy sprawdzian przed jubileuszową edycją dotyczy jednak tego, czy potrafi połączyć poszczególne atrakcje w rozpoznawalną ofertę, zapewnić dobre warunki uczestnictwa i wykazać korzyści dla miasta.

Archiwalne programy przeczą zarówno tezie o niezmiennym od lat festynie, jak i opowieści o prostym wypieraniu kwiatów przez koncerty. Rozszerzenie programu muzycznego do trzech dni nastąpiło w 2022 r. Rok później wystawa Instytutu Ogrodnictwa weszła do Pałacu Prymasowskiego, a w 2024 r. główna scena trafiła na stadion.

Co rzeczywiście zmieniało się w kolejnych latach

Okres	Udokumentowany format	Znaczenie zmiany
-------	-----------------------	------------------

2015	Dwa dni, scena główna i finał parady na Rynku, targi przy Pomologicznej, degustacje lokalnych potraw.	Kilka przestrzeni, handel i lokalne smaki były obecne już wtedy.
2017-2019	Od 2017 r. Festiwal Roślinożercy. W 2019 r. debiut Fiesty Balonowej; w strefie kulinarnej zapowiedziano naczynia określane jako ekologiczne.	Rozszerzenie widowiska oraz związanie warzyw z gotowaniem i uczestnictwem.
2020	Studio internetowe i m.in. debata o świadomych zakupach.	Pandemiczna edycja miała odrębną formę; nie jest miarodajna dla zwykłej frekwencji i kosztów.
2022	Pełny trzydniowy program muzyczny, z nowym piątkiem dla młodzieży i rozdzieleniem repertuaru między Rynek i park. Instytut dodał kiermasz „Jedz zdrowo, żyj zdrowo”; pojawiły się pierwsze Dni Energii.	Wyraźniejsza oferta dla różnych grup odbiorców i szersza tematyka edukacyjna.
2023	Wystawa Instytutu po raz pierwszy w pałacu. Roślinożercy na Rynku tydzień przed głównym świętem.	Połączenie ogrodnictwa z dziedzictwem miejsca; próba wydłużenia kalendarza atrakcji.
2024	Koncerty główne po raz pierwszy na stadionie; zmieniona trasa parady. W pałacu wystawa „Ogrody sensoryczne” angażującej zmysły.	Zmiana geografii wydarzenia, równoległe rozwój wystawy
2025	Utrwalenie modelu stadionowego. „Ogrody zdrowia” Instytutu: tematyczne sale, doświadczenia i warsztaty; dodatkowy poniedziałek dla szkół.	Nauka i aktywne poznawanie roślin stają się istotną częścią doświadczenia.
2026 – program	Kontynuacja koncertów na stadionie, mała scena przy CKiS, targi i kiermasze. „Ogród Wokulskiego” oraz wystawa o naturze w sztuce ludowej; porady o zapyłaczach, ochronie upraw i przetwórstwie.	Aktualizacja istniejącej formuły. Dzień szkolny jest kontynuacją, a nie premierą tej edycji.

Najbardziej widoczny w przestrzeni przełom to stadion – miejsce organizacji koncertów, ustawienia głównej sceny święta.

Mniej oczywista, lecz istotna jest zmiana sposobu prezentowania roślin. W 2025 r. Instytut łączył kolor owoców i warzyw z tematyką zdrowia oraz doświadczeniami angażującymi publiczność. W 2026 r. zapowiedziany „Ogród Wokulskiego” wykorzystuje florystykę do opowiedzenia historii inspirowanej „Lalką” i jej skierniewickim epizodem. To lokalne przykłady rozwoju wystawy w kierunku przeżycia, opowieści i uczenia się przez działanie.

Kutno pokazuje, że duża scena i kwiatowa specjalizacja mogą rozwijać się równocześnie.

Program Święta Róży 2026 umieszcza duże koncerty na stadionie, ale zachowuje wystawę „Sekret Symetrii”, instalacje w parku, Różane Atelier, konkursy profesjonalne i amatorskie oraz prezentację nowej odmiany. Wybrane warsztaty i spotkania mają wskazane tłumaczenie na polski język migowy i pętlę indukcyjną. To konkretne udogodnienia przypisane do punktów programu, a nie ogólna deklaracja dostępności.

Kutno dokumentuje też obecność róż w nasadzeniach miejskich, systemie informacji i ofercie lokalnych firm. Dla Skierniewic jest to pytanie o rozpoznawalność ogrodniczej marki przez cały rok – w zieleni miejskiej, produktach, wizytach u producentów i ofercie edukacyjnej.

Książ porządkuje florystykę wspólną opowieścią. Program Festiwalu Kwiatów i Sztuki 2026 pod

hasłem „Odyseja czasu” łączy aranżacje z historią miejsca, pokazami mistrzowskimi i rodzinnymi warsztatami. Organizator stosuje limit biletów dziennych i bezpłatny autobus z parkingu zewnętrznego. Przydatną lekcją są spójność zwiedzania i organizacja dojazdu. Biletowanego modelu zamkowego nie należy mechanicznie przenosić na otwarte święto miejskie. Skierniewicki „Ogród Wokulskiego” zapowiada pokrewny kierunek narracyjny.

Otmuchów poszerza grono gospodarzy. W programie Lata Kwiatów 2025 obok zamkowej wystawy znalazł się piknik w Lubiatowie, a w zapowiedzi 2026 gospodarzem sceny bocznej był Nadziejów.

Pięć europejskich praktyk wartych przeniesienia

Werder nad Hawelą - prowadzenie gości do sadowników. W programie Baublütenfest 2026 około 30 gospodarstw i ogrodów otwierało się od 25 kwietnia do 3 maja. Festyn z dużym programem scenicznym zajmował ostatnie trzy dni. Około 20 gospodarstw łączyła trasa autobusu startującego przy dworcu; w wybrane dni kursował co 20 minut.

Zundert - mieszkańcy tworzą atrakcję przez wiele miesięcy. Corso opiera się na 20 zespołach sąsiedzkich, ich pracy projektowej, konstrukcyjnej i uprawie dali. W 2026 r. przed paradą oferowano Corsotour: zwiedzanie dwóch miejsc budowy z przewodnikiem i poczęstunkiem, rozpoczynające się i kończące w lokalu gastronomicznym. Przygotowania stają się więc osobną ofertą turystyczną.

Skierniewice mają własną paradę, do której zapraszają szkoły, stowarzyszenia, firmy i okoliczne gminy. Rozwinięciem byłby stały program pracowni z pomocą florystów, materiałami i prezentacją przygotowań.

La Bourdaisière - wiedza, którą można sprawdzić własnymi zmysłami. Program Święta Pomidora i Smaków 12-13 września obejmował degustacje w ciemno, spotkania z ogrodnikiem, pozyskiwanie nasion, kuchnię, zajęcia dziecięce i grę o poszukiwaniu nasion. Festiwal korzysta ze stałej kolekcji odmian.

Madera - regionalność określona w zasadach naboru. W naborze do domków Mercadinho Festa da Flor 2026 wymagano aktualnej rejestracji „Produto Marca Madeira”. Warunek dotyczył tej konkretnej strefy, nie całego handlu festiwalowego. Z kolei komunikat o wystawie zapowiadał artystyczny szlak między katedrą a miejscem ekspozycji oraz dwie tury wystawy dla lepszego zachowania roślin.

Menton - silna marka nie zwalnia ze sprawdzania pochodzenia surowca. Biuro turystyczne łączy Święto Cytryny z Route du Citron prowadzącą do producentów i rzemieślników. Jednocześnie wyjaśnia, że cytryny do monumentalnych dekoracji są sprowadzane... z Hiszpanii. Nie można więc przypisać całego zapotrzebowania wystawy miejscowym sadownikom. Miasto dokumentuje też odsprzedaż owoców i kwiatów po imprezie, m.in. w 2023 r. Jest to przykład dalszego wykorzystania materiału, nie dowód odzyskania go w całości.

Lekcja dla Skierniewic ma dwa elementy: osobno liczyć zakupy u lokalnych producentów i efekty promowania ich marki, a przed budową wystaw zaplanować dalsze wykorzystanie roślin i materiałów.

Pięćdziesiąta edycja daje okazję do określenia, za co święto ma być rozpoznawane przez kolejną dekadę. Skierniewice mają już naukowców, producentów, wystawy i mieszkańców gotowych uczestniczyć w paradzie. Następny etap rozwoju powinien pokazać, jak te zasoby pracują razem oraz co dzięki nim pozostaje w mieście po wrześniowym weekendzie.

Źródło: <https://skierniewice.eglos.pl/aktualnosci/item/45696-jak-zmienia-sie-swieto-kwiatow>